

المطبوعات المصورة
الرجل
الوطواط
(باتمان)
٤٠٥
خميس
٥٠ ق.ل
خطة العميان

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش. م. ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير:
ليلى شمال

طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

لولو الصغيرة وصديقها طبوش

الرجل الوطواط (باتمان)

سوبرمان البطل الجبار

بونانزا والفارس المقنع

طرزان ربيب القرود

أطلبها من كل المكتبات



© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


الرجل الوطواط
(باتمان)
عملية العميان
وما أن توقف إطلاق النار حتى أطبق السكون على الشارع المقفر ثانية في الوقت الذي سقطت فيه الضحية على الأرض تعالج سكرات الموت... تحاول بكل ما تبقى لها من قوة أن ترفع العصا التي تمسك بها...
وبإرادة أقوى من الموت حركت العصا لتخط رسالة على الحائط...
يامأمور..!!
ثم دوى هدير محركي سيارتين... وبقيت جثة الرجل القتيل وحيدة وإلى جانبها على الحائط رسالة غامضة...
يامأمور صالحي... عرفوا أني الوطواط...

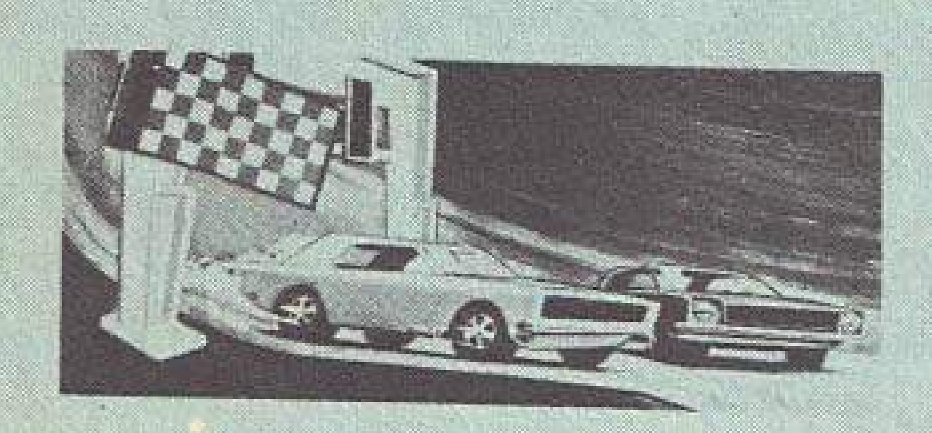

وغادرت السيارتان ساحة الجريمة بأقصى سرعة...
يجب أن نتصل بالزعيم... فكل شيء يتوقف على مكالمتنا !!
تمت العملية دون أي صعوبة... حقاً إن "المخطط" لا يدع أدق التفاصيل تغيب عنه !!
عملية العميان تنادي المخطّط!
"المخطط" هنا... أنتم تأخرتم كثيراً، ماذا حدث ؟
نفذنا المهمة بحذافيرها... "الوطواط" مات
ها... ها... أنا أقلق بسرعة... والآن اتصل بالشرطة... وعند
تبلغ إخباريتنا المأمور "صالح" !!
تصبح مدينة "جرجر" لنا... فنسرق ما نشاء منها !!
ثم عندما وصلت السيارتان إلى غرفة تلفون... كشف الضوء...
أنا أعمى
أنا أعمى
أنا أعمى
أنا أعمى
أنا أعمى


واتصل الرجل بغرفة الطوارئ التابعة للشرطة ...
نعم ، في منعطف بالقرب من الشارع الكبير ... يجب أن تصل هذه الإخبارية المأمور "صالح" الآ
واتصل الشرطي المكلّف بالمأمور "صالح" وبلّغه الإخبارية فطلب أن يرسل له سيارة شرطة ...
لا أستطيع أن أصدق ذلك ... "الوطواط" مات؟
وفي مكان قريب من منزل المأمور "صالح" ...
الخطوة الأولى تمت ، المأمور "صالح" في طريقه إلى موقع الجريمة .. بعد قليل لن يعود بإمكان "الوطواط" أن يكون حجر عثرة في طريقنا ...
لِيبدأ المرحلة الثانية ، ليأخذ رجالك المراكز التي حدّدت لهم ... يجب أن نراقب جميع الطرق التي يحتمل أن تمرّ بها شاحنة الذهب!
يجب أن نرصد جميع الطرق!
وهكذا انتشر رجال "الأخطبوط" على جميع مفترقات الطرق في الوقت الذي كانت مدينة "جرجر" غارقة في ظلام الليل
أنا أعمى
أنا أعمى


وبينما عكف رجال الشرطة على دراسة الأدلة الضئيلة التي خلفها المجرمون ...
كنت أخشى ذلك وقد حذرته!!
حذرت "الوطواط" يا مأمور — من ماذا؟ أنت طبعاً لم تعلم أن هذا سيحدث!
مَن يستطيع الجزم في مثل هذه الأحوال ... ولكني تخوّفت من أن شيئاً مثل هذا قد يحدث!!
ولكن "الوطواط" أصرّ!!
ولكن كيف تتأكد من أن هذا الأعمى هو "الوطواط" نفسه؟
يا مأمور صالح عرفوا أين الوطواط
لا أحد يعرف شخصيته السرية ... وبذا يستطيع أيّ شخص أن يدّعي أنه "الوطواط" ... أي شخص
أيّ شخص إلّا من هو على وشك الموت ... فأيّ ربح يستطيع أن يجني من ذلك؟
لست أدري ... أظن أني لا أريد أن أصدّق أنّ الوطواط العظيم مات ... ولكن هناك طريقة سريعة للتأكّد من ذلك!
كيف؟ أنا مستعد للقيام بأيّ شيْ للتحقق من ذلك؟

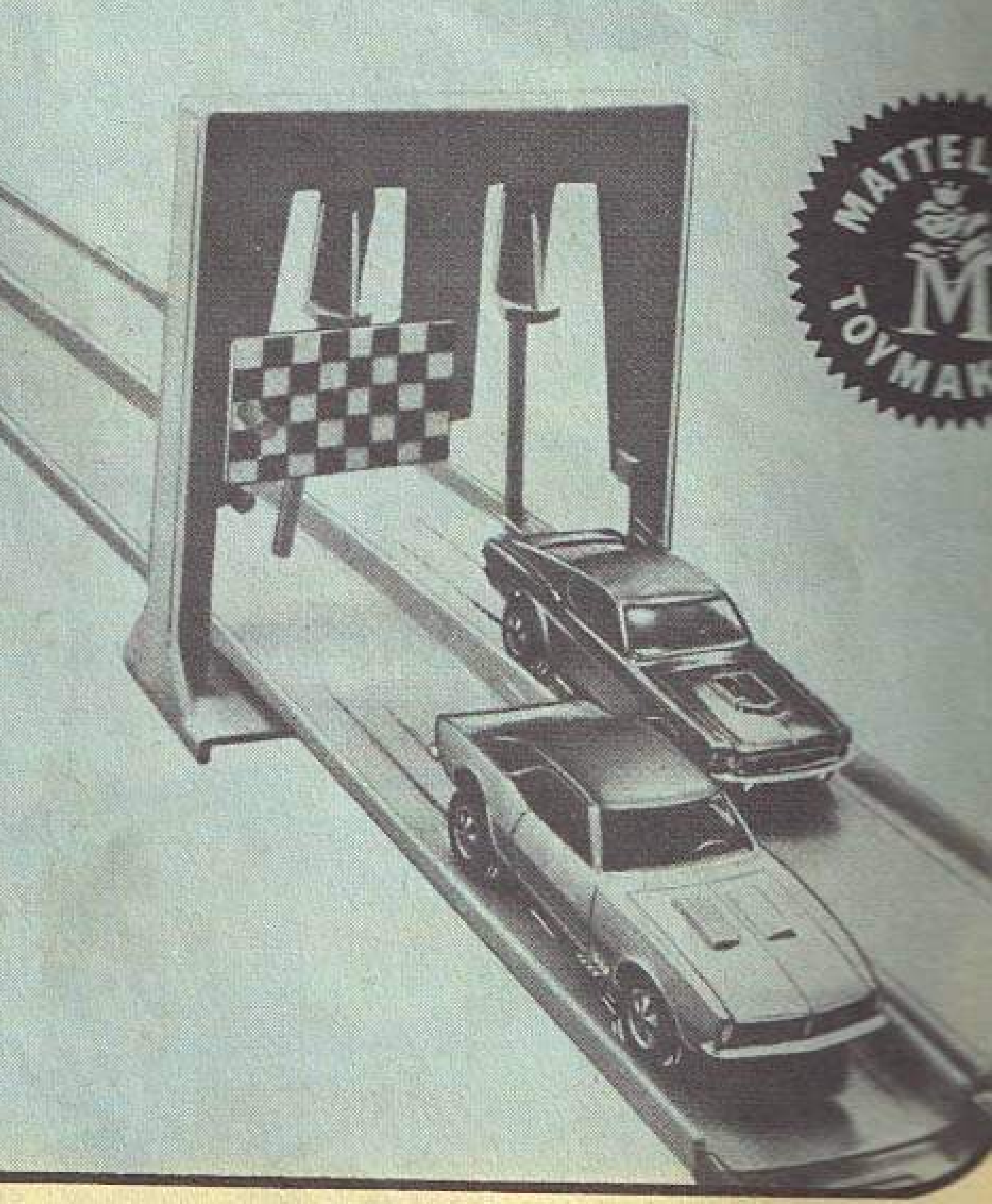
العجلات النارية





ماتيل تقدم لك مجموعة متنوعة
من السيارات الصغيرة المعدنية
تمتاز بسرعتها التي تفوق سرعة
غيرها من السيارات الصغيرة المشابهة .

١٦ سيارة تختار منها التي تناسبك



الوكلاء :

في لبنان
محلات تويلاند
شارع الحمراء

في الكويت
الشركة التجارية المتحدة
ص.ب ٢٨ تليفون ٣٤٧٢٠

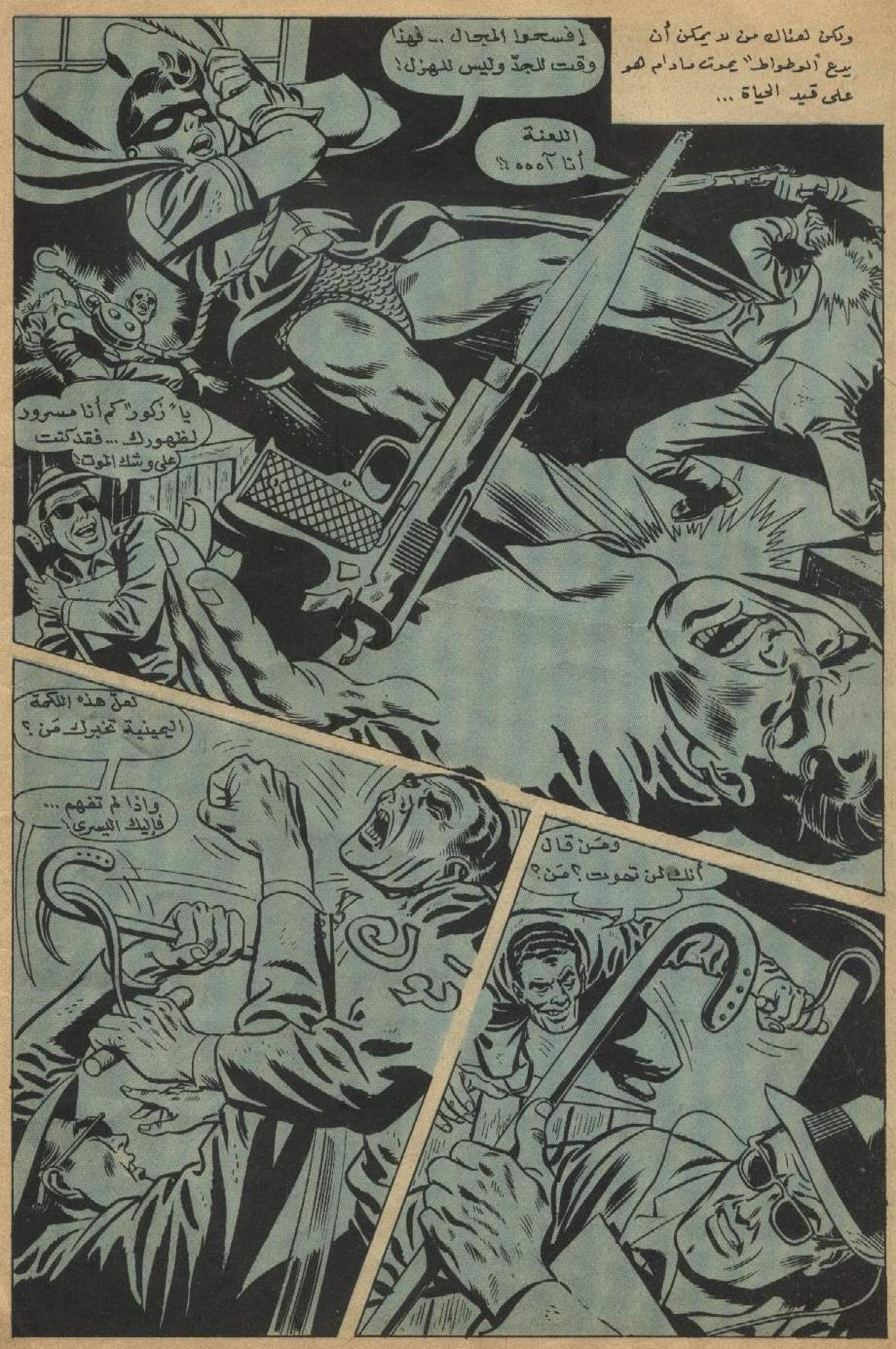


©1968 Mattel, Inc.



إذا كان "الوطواط" لايزال على قيد الحياة... فلا بدّ أن يجيب على الهاتف!
طبعًا... طبعًا... سأتصل به فورًا !!
أنا المأمور "صالح"... اتصل بي بالوطواط" بالخط المباشر الآن... حالاً
سأحوّل لك الخط... لحظة واحدة فقط!
ولعبت الصدفة دورها... ففي تلك اللحظة بالذات غادر "زكور" سيارة "الوطواط"...
طلب مني "صبحي" في رسالته أن أوافيه هنا... ولكني قلق عليه فقد مضى ساعة وأنا في انتظاره!!
إذا كشف الأشقياء تنكّره بشكل أعمى فسيكون في مأزق حرج!!
وما أن اختفى "زكور" في الظلام وابتعد حتى قرع جرس الهاتف...
رن رن رن!!
رن!
المعذرة أيها المأمور... ولكن سيارة "الوطواط" وكهفه لا يجيبان!
شكرًا... وأنا متأسف أيضًا!!
إذن حقًا قد مات "الوطواط"!
هل حقًا انتهى "الوطواط"؟ هل حقًا واجه "الوطواط" الخصم الذي لا يقهر... الموت؟


أنا أدرك مدى حزنك أيها المأمور ... ولكن هل أستطيع نشر الأخبار المفجعة الآن ؟
لم لا ؟ فعاجلاً أم آجلاً سيعرف الناس ذلك !
وفي أثناء ذلك ... كان رجل في مخزن يفتح صندوقاً ...
كنت على صواب ... فشركة النقل ماهي إلا غطاء لأعمال التهريب التي ... تقوم بها عصابة
وفجأة سلطت الأنوار على الرجل ... فإذا به "صبحي" (الوطواط) نفسه ...
كنا على حق ... فأنت لست بأعمى ... أنت جاسوس للشرطة ... وقد تكون "الوطواط" نفسه !
وبكلتي الحالتين أنت انتهيت... اقتلوه !!
أنا أعمى
كان يجدر بي أن أستمع "لصالح" ... فقد حذرني من أن شيئاً مثل هذا قد يحدث والظروف الآن ضدي !


ولكن لهنالك من لا يمكن أن
يدع "الوطواط" يموت مادام هو
على قيد الحياة ...
إفسحوا المجال .. فهذا
وقت للجدّ وليس للهزل!
اللعنة
أنا آهههه؟!
يا "زكور" كم أنا مسرور
لظهورك ... فقد كنت
على وشك الموت!
لعلّ هذه اللكمة
اليمينية تخبرك مَن؟
وإذا لم تفهم ...
فإليك اليسرى
ومَن قال
أنك لن تموت؟ مَن؟

حان وقت الطعام... إليك كيس الطحين هذا!

آهههه!

ووقف "إكور" في مكانه ممسكاً بحبل في الوقت الذي أخذ فيه "الوطواط" يدور حول الأشقياء وهو ممسكاً بالطرف الآخر من الحبل ...

ليس هناك أفضل من التوضيب المنتظم في العمل!

ونحن سنوضبكم في رزمة واحدة!!







في الأسواق
مجلد بونانزا الثاني
مجلد طرزان الثاني


عملية العميان
الجزء الثاني
وكأنما أراد أن يؤكد لنفسه أن أخبار موت "الوطواط" خاطئة .. ارتدى "صبي" ثياب "الوطواط"...
يا "زكور" أشعر أني على قيد الحياة وإن كان واضحاً أن ... يعتقد ... حيث أن نذهب إلى ... الجريمة!
ولكن يا "وطواط" لماذا يدعي رجل على وشك الموت بأنه الوطواط
وانطلقت سيارة "الوطواط" تنهب الطريق في وجهة موت أو حياة ..
وأثناء مرور السيارة عبر الشوارع المقفرة شاهد "الوطواط" و"زكور"...
عجباً يا "زكور"... أعداد ضخمة من العميان في الشوارع بالرغم من أننا في ساعة متأخرة من الليل
أنا أعمى
لا... يا وطواط فغداً سيعقد اجتماع للعميان وقد نظمته جمعية "جرجس"!
إذن الأمر يثير الريب أكثر!
ماذا؟!
ماذا لاحظ "الوطواط" ولم يلحظه "زكور" بالرغم من براعته في الإستنتاج؟



وصحّ بالفعل ما توقعاه...







وبسرعة أخذ أعظم رجل مباحث في العالم ينظر ويبحث ويتقصى حقائق الجريمة... ويسجلها في عقله الذي يشبه العدادات الإلكترونية...



كُنْ ضيفنا

والعب وامرح

معنا

في

حديقة كوكودي
طريق المطار

بيكاديلي سركس
شارع الحمرا
بناية البيكاديلي

مركز الميني كار
التل - بناية جورج
(قرب النكريكو) طرابلس





سأجيب على سؤالك بسؤال... اسأل نفسك كيف يستطيع رجل أعمى أن يرى ويكتب؟
لا... لا... لن تخدعني بهذه السهولة من الواضح أنه لم يكن أعمى... ولذا..
يجب أن يكون "الوطواط" متنكراً !!
أحسنت... ولكن القتيل كان أعمى بالتأكيد ويحتمل أن يكون منذ صغره... لاحظ الجلد حول عينيه !
انت محق لا تكف عن المحاولة. ماذا عن الجلد؟
الجلد على جانبي عينيه مالس ليس هنالك أي تجعيد... بينما يتجعد جلد المبصرين في هذين الموضعين، وهذا يؤكد أنه أعمى !!
ولكن... ولكن... هذا الرجل لم يقتل بدون سبب... وهذه الرسالة يجب أن ترمز إلى شيء!
طبعاً... انها تعني أن القتلة أمسكوا بيد الرجل الميت وكتبوا تلك الرسالة... لتعتقد أن "الوطواط" مات!
وبالتالي تقبض على كل من يدعي أنه "الوطواط"... وبذا يتخلصوا من "الوطواط" مؤقتاً!
وأصيب المأمور "صالح" بذهول مما قاله "الوطواط" ولم يعد يدري ماذا يجب أن يفعله... وفجأة...
وهذا تماماً ما سأفعله يا رجال اقبضوا على هذا المحتال والفتى الذي يصحبه !!...
آه... لقد أوقعت نفسي بيدي... ونفذت طلب المجرم... وأنا لا أستطيع مقاومة القانون ولكن يجب أن أحرر "ركود"!
واستخدم "الوطواط" لغة الأصابع الخاصة به و"بركود"...
راقبني... ثم أهرب إلى سيارة الوطواط وطارد واحد من الرجال العميان الذين شاهدناهم وأنا اتصل بك فيما بعد
ولكن ما هو الغريب في أمرهم؟ ما هو؟


لماذا يقوم العميان بجولة للتعرف إلى معالم المدينة ماداموا لا يستطيعون الرؤية؟! إن لهم علاقة بطريقة ما بهذه الجريمة!
وأحلامهم قد يقودونا إلى القاتل... حسناً... تمّم خطتك..!!
وعندما همّ رجال الشرطة بأخذهما...
يجب أن أتيح الفرصة لـ"زكور" ليهرب الآن!!
مهلاً... يجب أن تكون أعمى يا مأمور "صالح" كي لا ترى حلّ اللغز وهو أمامك دعني أريك إياه!
وانحنى "الوطواط" لينزع نظارة الضحية السوداء... فشاهد دليلين مهمين لم ينتبه لهما من قبل...
تلك العصا و... لا مجال لأخذهما الآن... ولكن قد أستطيع الحصول على الشيء الآخر!!
وما أن حصل "الوطواط" على ما يريد حتى نهض.......
خذ أنظر عبر زجاج هذه النظارة!
وتركزت جميع الأعين على "صالح" وهو...
لا... لا أستطيع رؤية أي شيء!
آه... هذا يوضح كل شيء أليس كذلك؟

واستغل "زكور" فرصة تحول الأنظار إلى "الوطواط" ليهرب مسرعاً كي ينفذ المهمة التي عهد بها إليه...

هرب الفتى ... كانت خدعة خسيسة منك يا "وطواط"!

يحتمل يا "صالح"... ولكن ماذا تنتظر من محتال؟

وبينما كان "زكور" يقود السيارة بسرعة مبتعداً...

يجب أن أجد واحداً منهم... وأتتبع آثاره!!

أنا أعمى

أصدروا الأوامر إلى جميع سيارات الشرطة... يجب أن نقبض على "زكور"!

أما أنت فسأودعك السجن... إصعد إلى السيارة!!

أنت ترتكب خطأ كبيراً أيها المأمور... هناك من يخطط لعملية كبيرة وأنت تساعده بالقبض علي!



ولكن عندما مروا بالقرب من أحد أفراد عصابة العميان...



عمية العميان
إلى المخطط!

الأمر ضروري!

"المخطط" إلى عملية العميان... ماذا تريد؟

جهازان إرسال... الأول قريب والآخر بعيد!!

كما توقعت هذه العصا جهاز إرسال!

ولكنك أحمق يا "مخطط"!!

وقبل أن يستطيع المأمور "صالح" القيام بأي شيء...

قبض على "الوطواط"... والمأمور "صالح" يأخذه الآن إلى مركز الشرطة ولكن...

ولكن ماذا؟

بما أن هنا جهاز استقبال فلا بدّ أن تكون العصا جهاز إرسال!








وخلال دقائق معدودة كانت أوامر "المخطط" قد بلغت جميع رجاله المنتشرين في جميع أنحاء مدينة "جوجم" ...
طوارئ ... طوارئ ... "زكور" حر طليق!
أنا أعمى
يجب أن لا ندعه يعترض تنفيذ عملية العميان ...
أوقفوه بأي ثمن!
وفي تلك اللحظة ...
المنطقة ٥ ... الأعمى ٣١ ينادي "المخطط" ... شاحنة الذهب مرت أمامي ... وهي تتجه جنوبًا!
نحو المنطقة ٤ ... انتهى!
أنا أعمى
وبعربة بالقرب من زاوية في المنطقة ٤ ...
آه ... هناك واحد من العميان ... من الأفضل أن أوقف السيارة ... وأقترب منه بحيث أستطيع مراقبته
ولكن في تلك اللحظة بالذات ...
المنطقة ٤ الأعمى ٦٠ إلى المخطط ... الشاحنة تدور إلى اليسار وتتجه غربًا!!
وعندما استدار الرجل ليتابع سير الشاحنة رأى "زكور" أمامه ...
"زكور"؟
شاهدني ... وهو يصوب العصا نحوي!


العصا تطلق قذائف صاروخية ... يجب أن أحتمي منها !!
ولعبت الظروف الى جانب "زكور" اذ غيرت الشاحنة سيرها فتعلو بـ "زكور" ...
إننا نهاجم بالرغم من أننا لم نحصل على الذهب بعد !!
سنذهب في طريق فرعي !
واو... كاد يصيبني !!
وفيما كان "زكور" متعلقاً بالسيارة دون أن يلحظه أحد...
حتى المصرف الذي نتجه إليه ... أبقي سرًّا !
لا نستطيع الإتصال لاسلكيًا ... يجب أن نزيد من سرعتنا !
"زكور" تعلق بالشاحنة ... يا ٢٢ إنهم يتجهون نحوك... اقضي عليه ... أنا أطلقت عليه قذيفة وأخطأته !
يا أحمق ... انك حذرت شرطة الشاحنة ... أنا سأقتله ولكن بهدوء !
أنا أعمى


وعندما اقتربت الشاحنة من الأعمى ؟؟...
أستطيع القضاء عليه دون أن يلتفت رجال الشاحنة... بهذه القذيفة الهوائية!
أعمى
وكان "زكور" يدرك أنه قد أصبح هدفاً لجميع العميان فكان ينظر في جميع الاتجاهات حتى شاهد واحداً...
الشاحنة مسرعة فلا أستطيع القفز... ولكن إذا لم أفعل؟ قد أستطيع الانتقال إلى الجانب الآخر
ولكن في تلك اللحظة... كان اصطدام على وشك الحدوث...
الشرطة
الشرطة... يجب أن أبتعد!!
وداخل سيارة الشرطة كان "الوطواط"...
"زكور" في خطر... في مكان ما... بعد أن أصدر "المخطط" الأمر بقتله... لو أني أستطيع الهرب
انتبهوا! إننا على وشك الاصطدام
لو يعلم "الوطواط" أن "زكور" على مقربة منه!!
الشرطة


أنا حر.. يجب أن أبتعد وأنقذ "زكور"... وقد أحتاج لهذه العصا
وفي الوقت الذي كان فيه "صالح" ورجاله في حالة من الذهول.. كان "الوطواط" يتدحرج على سلم الرصيف كان رجل آخر يهرب...
آخر شيء في العالم كنت أريد مشاهدته هو رجال الشرطة..
توقف في قمة ارتفاع الرجفة...
أوف!
وبقي "الوطواط" مقعياً عاجزاً عن الحركة.. ومذهولاً من الصدمة..
"الوطواط".. أنت تريد أن تموت؟؟ ولكني لن أحقق لك أمنيتك..
أنا أعمى


وبينما أصبح "الوطواط" في مأزق محيت كان "زكور" أيضاً يواجه الأمرين ... كما لو أنه مقيد إلى الشاحنة المسرعة ...
بالرغم من أنهم على مقربة مني إلا أني لا أستطيع طلب مساعدة الشرطة و"الوطواط" مسجون لا يستطيع نجدتي...
دع الفتى وشأنه الآن .. أنا عرفت !! أين تتجه الشاحنة فالمنطقة، تضم ..
الشاحنة تتجه نحو المنطقة، و"زكور" ما زال على متنها ...
وعندما مرت الشاحنة أمام نقطة مراقبة أخرى ...
البنك الدولي .. إذن هذا هو المكان الذي سينقل الذهب منه، اتصل بجميع رجالي
ليذهبوا الى الهدف وينفذوا العملية -أ-
البنك الدولي
يجب أن تكونوا على حذر .. ففترة نقل الذهب هي الفترة الملائمة لنا .. إذا أخطأتم يصبح بامكانهم المتابعة
إلى مطار "جرجر" الدولي ... حيث ستكون الطائرة بحراسة الجيش حتى اقلاعها ... لذا إياكم والخطأ !
يمكنكم أيضاً القضاء على "زكور" في الوقت نفسه ... أليس كذلك يا "درين" ؟
هووت ... هووت ... هووو !
حسناً أيها "المخطط" ...



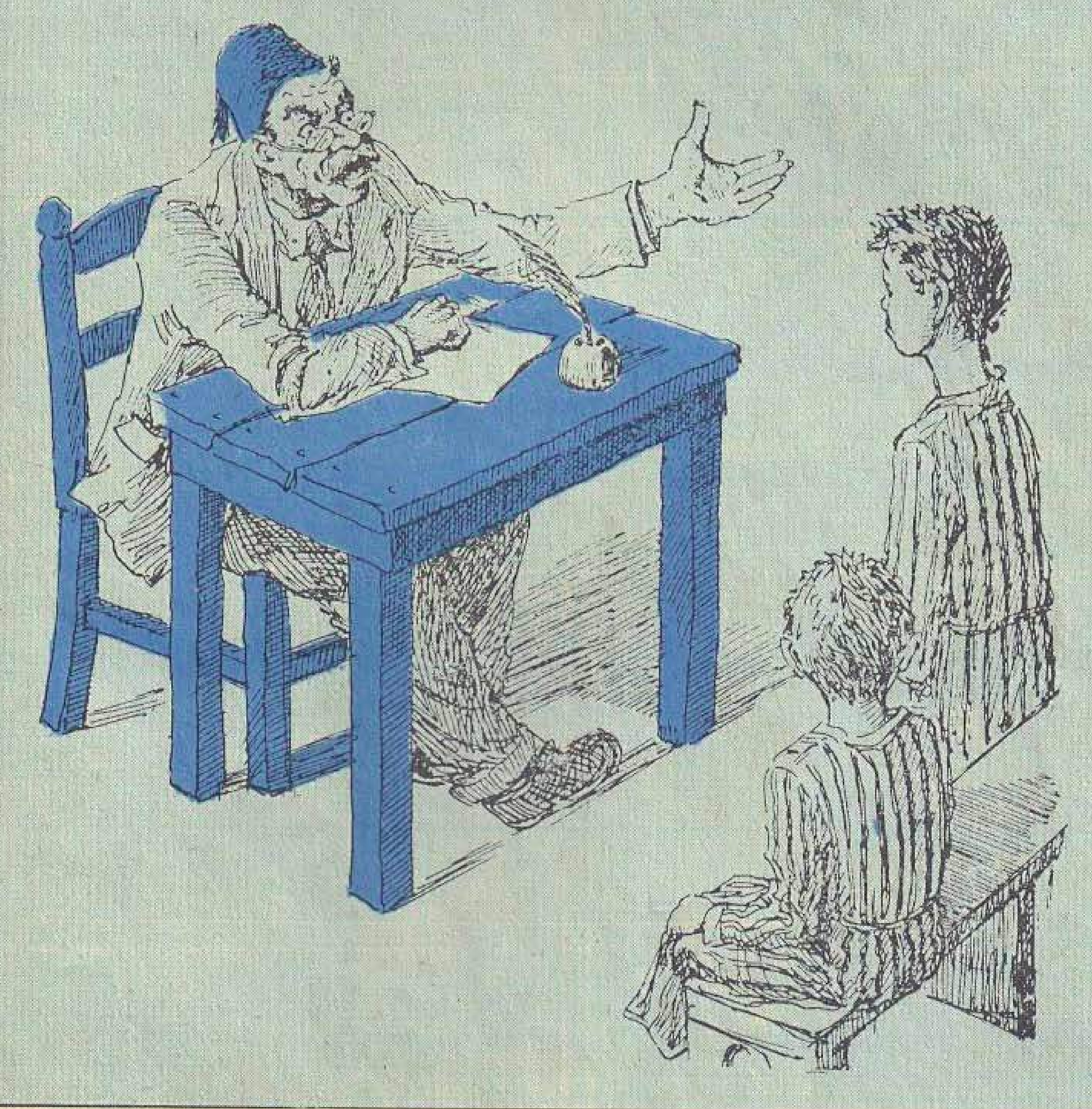
في الأسواق

مجلد بونانزا الثاني

مجلد طرزان الثاني

مدرستكم أحسن من مدرستي

ولكن ... ألعابنا أحسن



في **إسمع يا رضا** للأستاذ أنيس فريحة

أطلبه من المكتبات

ومن دار **المطبوعات المصورة** تلفون : ٢٩٣٠٦٦

الرعب القاتل

الجزء الثالث

وأخذت الدقائق تمر
و"زكور" يبحث ويبحث..
وفي الوقت نفسه
كان "الوطواط"
يعمل جاهدًا
لإبعاد الحيوانين...

أين هو الباب ؟ أشعر وكأني
أبحث عنه منذ ساعات !!

وجدته يا "وطواط"...
إتبع صوتي !!

فتحته... كنا على قاب قوسين
أو أدنى من الموت !!

هنا سيبعدهما إلى أن نغلق
الباب خلفنا !!




وجنباً إلى جنب سار "الوطواط" و"زكور" إلى أن بلغا سطح الزورق... حيث بعد قليل...
أشعر بتحسن... فأنا أستطيع رؤية النجوم... والأضواء المنتشرة في الميناء!
وأنا أيضاً... حقاً إن أجهزة "الفزاعة" جعلتنا ألعوبة في يديه!
وفي زورق "الوطواط"...
فكّر يا "زكور"... يجب أن نعرف ماذا قصد "الفزاعة" بكلمته الثالثة!!
لابدّ أنه قصد أننا هدف سهل... ففي كل مرة تقابلنا تغلّب علينا بدون أيّ جهد!!


أحسنت يا "زكور"... أنت أزلت الغموض عنها!
ما؟ ماذا؟؟ كيف؟؟ ماذا قلت؟؟

الهدف السهل... الهدف هو ضحية تدريب شاق أو خطة بارعة!!
أعلم ذلك... ولكن ليس ما يتبعه!!
وأنت وصلت إلى الجواب عندما قلت أننا "ألعوبة في يديه"... و"هدف سهل"!!
ألعوبة في يديه؟؟ هدف سهل؟؟ لم أفهم شيئاً.. لا مهلاً... "الفزاعة" قصد بذلك أمير الألعاب... وهو صديقك الغني... آه صديق "صبحي"!


أمير الألعاب يجب أن يحتفظ دائماً بمبالغ كبيرة من المال في منزله ليوزعها على الأعمال الخيرية... وهدف "الفزاعة" أن يسطو على منزله ولا سيّما وأن غداً موعد التبرع للجمعيات الخيرية المتحدة!


وبعد حين في منزل أمير الألعاب...
لا... لا... كف عن نفخ الدخان في وجهي فذلك يبث الذعر في قلبي !!
إما أن تعطنا مالك أو نقضي على حياتك !


وبدون سابق إنذار دوى صوت عال
جهاز الانذار.. ولكني أغلقته بيدي !!
يجب أن نغادر هذا المكان بسرعة قبل أن يحضر رجال الشرطة !!


وفجأة ولدهشة الأشقياء دخل "الوطواط" و"زكور"...
"الوطواط" و"زكور" !! كيف نجوتما من الحيوانين ؟
هذا دورنا لنذب الذعر فيك... فنحن أطلقنا جهاز الإنذار...


والآن واجه الخوف... من لكماتي !


تريدون المال ؟ إليكم الطاولة وكل ما عليها من مال
سأجعلهما يرتعشان من الخوف لمدة أسبوع هذه المرة !!







وكان «زكور» في أثناء ذلك يصفي حسابه مع اللصين الآخرين ...



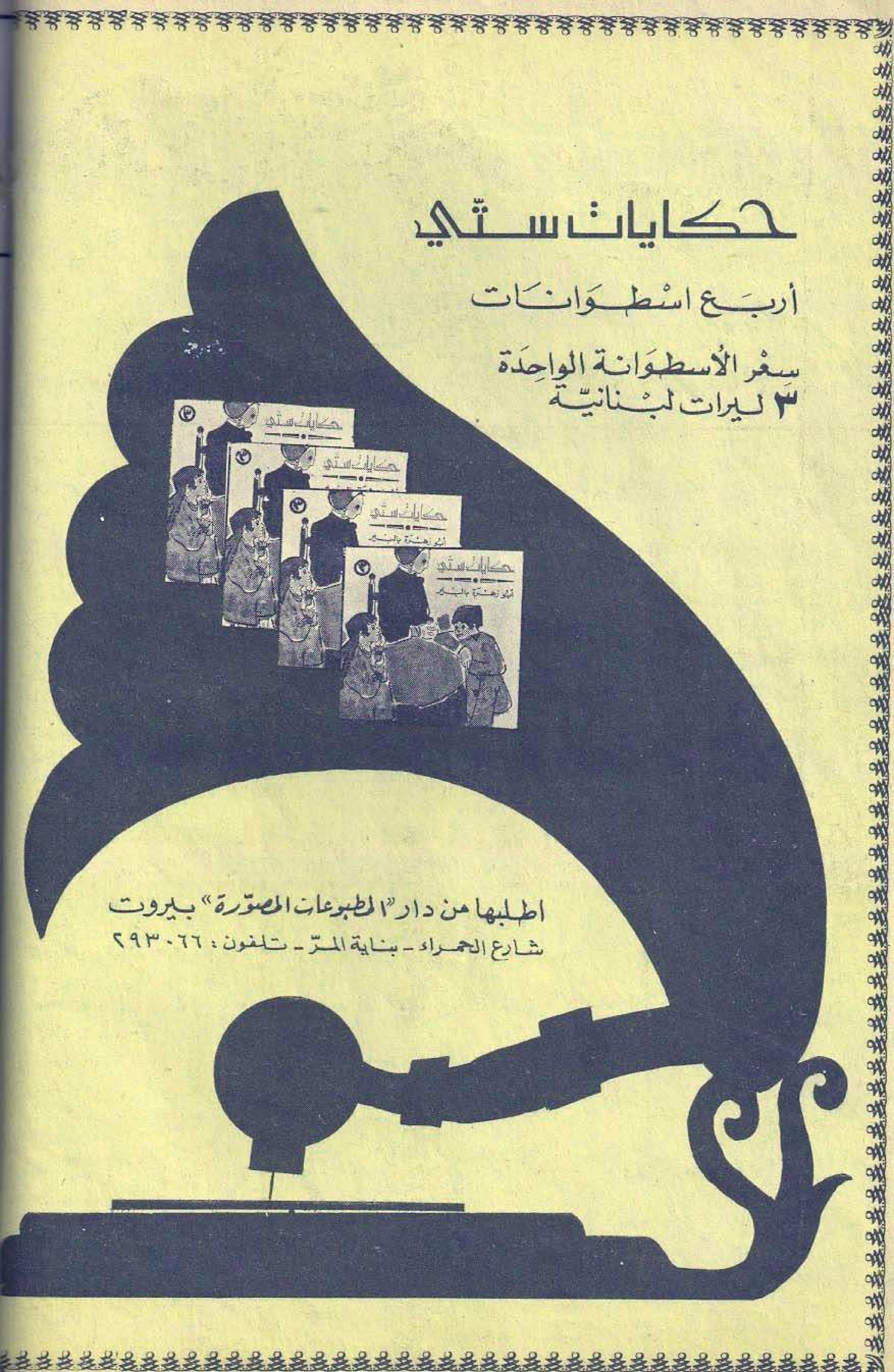




في الأسواق

مجلد بونانزا الثاني

مجلد طرزان الثاني


حكايات ستّي
أربع اسطوانات
سعْر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانيّة
اطلبها من دار «المطبوعات المصوّرة» بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ - تلفون : ٢٩٣٠٦٦



ركن التعارف

سامي فتحي عبد الحميد عنان — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٢٢ شارع الورشة شبرا مصر .

محمد محمد توفيق رفعت ١٨ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — المساكن الاميرية — بلوك ٥٩ مدخل ٣ شقة ٤ .

فهد عبد الرحمن الزهبران — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . السعودية — رأس تنورة — رحيمه .

محمد صائب حسن — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — رقم الدار ٥٩ — ٦٨ .

عدنان عبدالله حسين — ١٥ سنة — يهوى جمع المجلات . العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — رقم الدار ٣٧ — ٥٨ .

نبيل عبد الجبار صبيح — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والرياضة وجمع الصور . العراق — بغداد — كسره — نجيب باشا — معرض الاخلاص .

الامين علي عطاالله — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان — كوستي — ص.ب ١٣ .

شيخه مطلق عبدالله — ١٦ سنة — تهوى جمع المناظر والمراسلة . الكويت — السالمية — شارع البحرين — بقالة الكويت الوطنية .

سعيد العاني — ١٦ سنة — يهوى المراسلة والرياضة والمطالعة . العراق — بصره — شركة عبد الكريم وعبدالله العاني .

ناصر عبد الرحمن الجابر — ١٥ سنة — يهوى المراسلة . السعودية — الرياض — ص.ب ١٥١٧ .

عمر عبد الرحمن بدار — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت — النقره — مقابل مسجد العثمان — بقالة عدن للتموين .

مبروكي عبد العزيز — يهوى المراسلة وتبادل المناظر . المغرب — الصويره — شارع سيدي بن عبدالله رقم ٤٩ .

طارق عبد الهادي بالحاج — ١٣ سنة — يهوى جمع وتبادل الطوابع . تونس — صفاقس — حي الرياض — طريق منزل شاكر .

آمنة عبد الرزاق عتباني — ١٤ سنة — تهوى المطالعة . السودان — الخرطوم بحري — مدرسة الخرطوم بحري الاهلية للبنات .

طاهر محمد ساجواني — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . الخليج العربي — دبي — ص.ب ٢٤٩ .

عبد الباسط عبد الصمد سليمان — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — منزل ٢٥ — ٧٧ .

احمد سليمان صالح ابو جاسم — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وتبادل المناظر . الخليج العربي — مسقط وعمان — ص.ب ٢٠٨ .

عدنان عبدالله حسين — يهوى المراسلة وجمع المجلات . العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — منزل ٣٧ — ٥٨ .

جيهان حسن المغربي — ١٣ سنة — تهوى المراسلة وتبادل الهدايا . ج.ع.م — القاهرة — ٥ شارع عبد الحميد سليمان — شقة ٨ بالعجوزه .

الآن في الأسواق



٩ أغان
للصغار
في اسطوانتين



أجمل
وأطرف
الأغاني

إعداد وانتاج

المطبوعات المصوّرة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس